



<b>שם הקורס</b>	
לאן נשבת הרוח? סמינר מפתח בתכנית משיבי רוח	
<b>מרצה</b>	
ד"ר חן אדלסבורג	
<b>סמסטר</b>	
תשפ"ד, סמסטר ב' + קיץ, יום ה', 12:00-10:00	
<b>דרישות הקורס</b>	
חובת נוכחות והשתתפות בשיעורים.	
<b>מבנה הקורס</b>	
תאריך / מס' שיעור	נושא השיעור ותכני השיעור (מטלות, רשימת קריאה, משימות וכיו"ב)
1	<b><u>שיעור 1 – מהי רוח?</u></b> רועי וגנר, "מדעי הרוח", מפתח 9, 2015, עמ' 73-87.
2	<b><u>שיעור 2 – כסף מסובב את העולם</u></b> קארל מרקס ופרידריך אנגלס, המניפסט הקומוניסטי, תרגום: מנחם דורמן, הקיבוץ המאוחד, תל אביב, 1999, עמ' 39-56.
3	<b><u>שיעור 3 – תודעה כוזבת</u></b> רולאן בארת, מיתולוגיות, מצרפתית: עידו בסוק, בבל, 1998, עמ' 170-178. לואי אלטוסר, על האידיאולוגיה, תרגום: אריאלה אזולאי, רסלינג, תל אביב, 2008, עמ' 45-52.
4	<b><u>שיעור 4 – קולוניאליזם</u></b> פרנץ פאנון, "חווית ההוויה של השחור", עור שחור מסכות לבנות, מצרפתית: תמר קפלנסקי, ספרית מעריב, תל אביב, 2004, עמ' 109-83. רשות: אדוארד סעיד, אוריינטליזם, מאנגלית: עתליה זילבר, עם עובד, תל אביב, 2000 [1978] עמ' 11-32.
5	<b><u>שיעור 5 – עבודת ישנה ועבודת חדשה</u></b> ג'מייקה קינקייד, "מקום קטן", מקום קטן, מאנגלית: רונה משיח, תל אביב: לוקוס, 2016, עמ' 73-11.
6	<b><u>שיעור 6 – מהו מיעוט?</u></b> אהד זהבי, "מינוריות", מפתח 1, 2010, עמ' 91-104.



<p><b><u>שיעור 7 – לשון ואידאולוגיה</u></b></p> <p>אורלי קסטל-בלום, "אומי פי שורל", <b>סיפורים בלתי רצוניים</b>, זמורה ביתן, תל אביב, 1993, עמ' 7-11.</p> <p>יונתן מנדל, "השפה הערבית", <b>מפתח</b> 9, 2015, עמ' 31-52.</p>	7
<p><b><u>שיעור 8 – הפוליטיקה של הרגש</u></b></p> <p>Sara Ahmed, "Not in the mood," <i>New Formations: a Journal of Culture/Theory/Politics</i>, 82, 2014, pp. 13-28.</p>	8
<p><b><u>שיעור 9 – אלימות</u></b></p> <p>אריאל הנדל, "אלימות", <b>מפתח</b> 3, 2011, עמ' 53-80.</p>	9
<p><b><u>שיעור 10 – עידן האנתרופוקן</u></b></p> <p>פרימו לוי, "דיספילקסיה", <b>לילית ואחרים</b>, מאיטלקית: מירון רפפורט, הקיבוץ המאוחד, תל אביב, 2022 [1981], עמ' 107-114.</p> <p>חגי בועז ועפרי אילני, "מבוא", <b>אנתרופוקן: עידן האדם</b>, הקיבוץ המאוחד וון ליר, תל אביב ירושלים, 2023, עמ' 7-32.</p>	10
<p><b><u>שיעור 11 – גבריות</u></b></p> <p>זיגמונד פרויד, "דוסטוייבסקי ורצח האב", <b>מעשה היצירה בראי הפסיכואנליזה</b>, תרגום: אריה בר, דביר, תל אביב, 1967, עמ' 167-182.</p>	11
<p><b><u>שיעור 12 – נשיות</u></b></p> <p>סימון דה בובואר, <b>המין השני</b>, כרך א, תרגום: שרון פרמינגר, בבל, ירושלים, 2001, עמ' 9-22.</p> <p><b>רשות: חנה הרצוג</b>, "מדד מגדר", <b>מפתח</b> 16, 2021, עמ' 61-83.</p>	12
<p><b><u>שיעור 13 – מיניות</u></b></p> <p>פוקו, מישל, "משתלה של סטיות", <b>תולדות המיניות I: הרצון לדעת</b>, מצרפתית: גבריאל אש, הקיבוץ המאוחד, תל אביב, 1996 [1976], עמ' 29-38.</p> <p><b>רשות: אדריאן ריץ'</b>, "הטרנסקסואליות כפוויה והקיום הלסבי", תרגום והקדמה: דלית באום, בתוך <b>מעבר למיניות</b>, מגדרים, 2003, עמ' 73-102.</p>	13
<p><b><u>שיעור 14 – קוויירות</u></b></p> <p>אנדריאה לונג צ'ו, "<b>לרצות נשים</b>" <b>הזמן הזה</b>, מאנגלית: מתן קמינר, 2020 [2018].</p> <p><b>רשות: ג'ודית באטלר</b>, "צרות של מגדר [קטע]", תרגום: דפנה רז, <b>מכאן: כתב עת לחקר הספרות העברית</b>, כרך ב', 2001, עמ' 219-202.</p>	14
<p><b><u>שיעור 15 - טראומה עיקשת</u></b></p>	15



אפי זיו, "טראומה עיקשת", <b>מפתח</b> 5, 2012, עמ' 55-73. <b>רשות:</b> גילי הרטל וחן משגב, "טראומה קווירית אורבנית", <b>מפתח</b> 16, 2021, עמ' 55-85.	
<b>שיעור 16 - חולי</b> סונטאג, סוזן, <b>המחלה כמטאפורה</b> , מאנגלית: יהודה לנדא, עם עובד, תל אביב, 1980 (1978), עמ' 7-20. <b>רשות:</b> אייל כתבן, "אבחנה מבדלת או הבחנה מבדלת? הקשר בין בדיקות רפואיות, גופניות ונפשיות כפיות לדיכוי נשים והפלייתן", <b>עיונים במשפט, מגדר ופמיניזם</b> , 2007, עמ' 849-884.	16
<b>שיעור 17 - מוגבלות</b> נטע זיו, שגית מור ואדוה איכנגרין, "מבוא: לימודי מוגבלות בעברית – שדה אקדמי בהתהוות", <b>לימודי מוגבלות: מקראה</b> , הקיבוץ המאוחד ומכון ון ליר, תל אביב וירושלים, 2016, עמ' 11-24.	17
<b>שיעור 18 – בודהיזם</b> יעקב רז, זן בודהיזם – פילוסופיה ואסתטיקה, האוניברסיטה המשודרת, 2006, עמ' 7-42.	18
<b>שיעור 19 – מדיה (הרצאת אורח של ד"ר אדוה בלום)</b> נועם יורן, "טלויזיה", <b>מפתח</b> 8, 2014, עמ' 25-57.	19
<b>שיעור 20 – צדק מאחה</b> טלי גל והדר דנציג-רוזנברג, "צדק מאחה וצדק עונשי: שני פנים למשפט הפלילי", <b>משפטים מ"ג</b> , תשע"ג, 779-830.	20
<b>קריאת חובה</b>	
<b>קריאת רשות</b>	
<b>הערות</b>	
סדר השיעורים לפי תאריך הוא אופציונלי ונתון לשינויים בהתאם להתקדמות בכיתה. הקורס יכול לספר הרצאות אורח.	